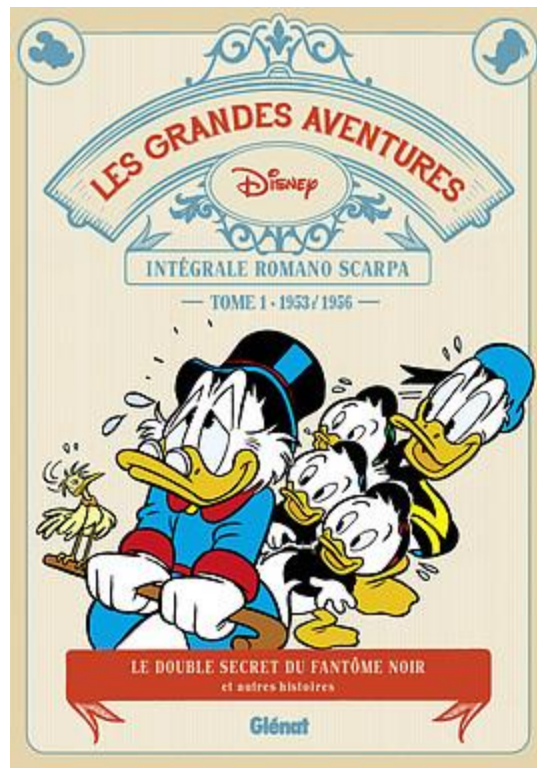


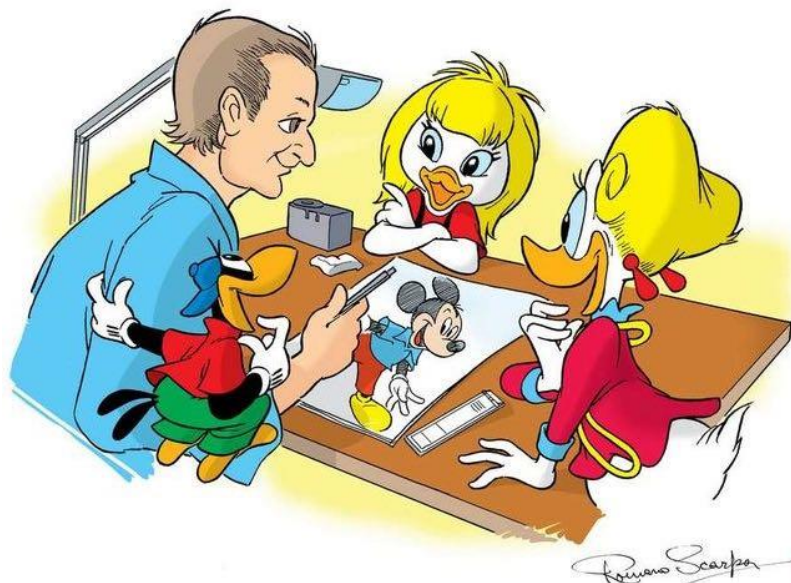
Romano Scarpa : intégrale monumentale d'un maître Disney italien...

13 octobre 2017

Par [Henri Filippini](#)



Ce mois d'octobre s'annonce particulièrement riche pour les admirateurs de l'univers Disney. Alors que sort le tome 24 (et ultime) de la sublime intégrale Carl Barks (« La Dynastie Donald Duck »), les éditions Glénat démarrent la publication de l'intégralité des récits réalisés par Romano Scarpa. Près de 500 histoires publiées tout au long d'une carrière de plus de 50 ans. Monumental !



Autoportrait de Romano Scarpa.

Né à Venise le 27 septembre 1927, Romano Scarpa réalise son premier court-métrage d'animation à l'âge de 18 ans. La guerre terminée, il ouvre un studio spécialisé dans les films publicitaires, puis propose, en 1953, une version de « La Petite Marchande d'allumettes ». La même année, il dessine deux épisodes de « Blanche Neige », inspirés du dessin animé de Walt Disney, pour l'hebdomadaire *Topolino*. En décembre 1954, *Almanacco Topolino 1954* publie son premier récit Disney, réunissant la plupart des personnages. Près de 500 histoires, dont il est souvent le scénariste seront publiées jusqu'à son départ de *Topolino*, en 2000.

Scarpa ne se contente pas d'utiliser les personnages campés par les auteurs Disney, prenant plaisir à en créer d'autres : Gertrude (la fiancée de Pat Hibulaire), Phil Ature l'industriel, Codino l'hippocampe, Chris l'adolescente, Félix (le fils adoptif de Génius), Bip-Bip l'atome, Brigitte McBridge, Trudy, Chris...



Contrairement à Barks et Don Rosa, spécialistes des canards, ou à Gottfredson, dessinateur des souris, Romano Scarpa trouve le même plaisir à dessiner les univers de « Mickey » et de « Donald ». Considéré comme le plus grand dessinateur Disney italien, il appartient à toute une génération de créateurs qui feront de l'Italie le pays le plus fécond dans ce domaine : Guido Martina, Giovan Battista Carpi, Carlo Chendi, Luciano Bottaro, Pier Lorenzo et Massimo De Vita, Giorgio Cavazzano...

À partir de 2000, Romano Scarpa réalise des histoires Disney pour les journaux de l'éditeur danois Egmont. On lui doit aussi, en 2001, le développement de la série animée pour la télévision « Marco et Gina sur les toits de Venise » (« Les Aventures de Zepi et Zinia », en France). Il a aussi travaillé, à partir de 1963, sur l'ours Yogi pour Hanna-Barbera, le loup facétieux Lupo pour l'éditeur allemand Rolf Kauka et l'ange rebelle Angelino de Paul Campani dans *Girandola T.V.* Il meurt le 6 avril 2005 à Fuengirola (province de Malaga) en Espagne, où il résidait depuis une dizaine d'années.

L'HISTOIRE

**MICKEY ET LE
DOUBLE SECRET DU
FANTÔME NOIR**

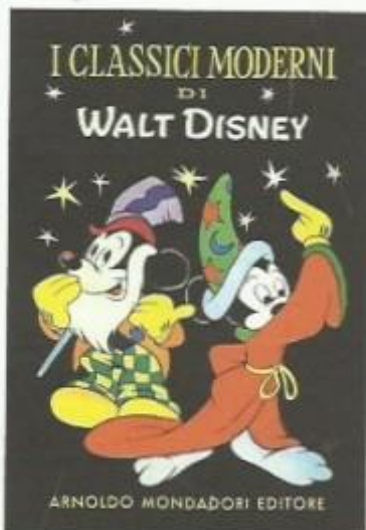
Idée et scénario de Guido
Martina – Dessin et encrage
de Romano Scarpa – 76 pages

PREMIÈRE ÉDITION ITALIENNE :

Topolino n° 116 à 119 (du 10/6 au 25/7/1955)

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE :

Mickey Parade n° 217 (12/1997)



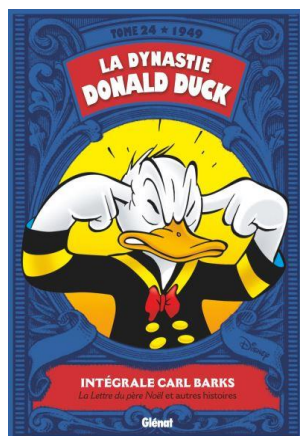
En couverture de la première réédition italienne de l'histoire, dans *Classici di Walt Disney* n° 2 (1958), Ambrogio Vergani représente Mickey déguisé comme dans *Mickey et le double secret du Fantôme noir*.

Dans ce thriller, considéré comme une des BD Disney les plus importantes de la production italienne des années 1950, Guido Martina et Romano Scarpa remettent en scène le ténébreux criminel qui a fait ses débuts dans *Mickey contre le Fantôme noir* (*Mickey Mouse Outwits the Phantom Blot*, 1939), une BD de Mickey parue dans les quotidiens, écrite et dessinée par Floyd Gottfredson avec l'aide de Merrill De Maris, de Bill Wright et de Ted Thwaites. Martina tire de cette histoire la séquence initiale du taxi, ainsi que le déguisement de Mickey. De l'histoire de 1939 viennent aussi le Commissaire Finot (Chief O'Hara) et l'inspecteur Duffair (Mr Casey), tandis que Martina va chercher dans les bandes quotidiennes américaines de la période 1947-51 le personnage d'Iga Biva (Eega Beeva), l'homme du futur, que Scarpa dessine pour la première fois à cette occasion. À noter qu'à l'époque le Fantôme noir était déjà apparu en Italie à quatre reprises (en 1939, 1940, 1947 et 1951) au moment où Martina reprend le personnage.

Dans l'histoire on trouve aussi le personnage du Chapelier Fou (The Mad Hatter), qui vient du dessin animé Disney *Alice au Pays des Merveilles*, sorti aux États-Unis en 1951. Il exerce son commerce à Donaldville, ce qui peut sembler bizarre aujourd'hui, mais ne l'était pas à une époque où les personnages Disney passaient plus facilement d'un univers à l'autre. L'histoire porte la signature «Walt Disney» à la huitième page et la marque «RS-8» à la dernière case. C'est aussi la première histoire de Scarpa à porter la marque «A.M.», qui distingue les histoires réalisées en Italie pour l'éditeur Arnoldo Mondadori.

C'est de *Mickey et le double secret du Fantôme noir* que s'inspire, comme s'il s'agissait d'une suite, l'aventure de 1993 *Topolino e il grande colpo di Macchia Nera*, publié dans *Mega 2000* n° 442, avec des textes de Luca Boschi, Leonardo Gori et Andrea Sani et des dessins de Tiberio Colantuoni (en France, *Un Coup à dormir debout*, paru dans *Super Picsou Géant* n° 72 en 1996).

L'histoire d'origine est parue aussi aux États-Unis dans les numéros 6 à 8 du comic book *Mickey & Donald* (10-12/1988, traduction de Dwight Decker), divisée en trois épisodes sous le titre *Mickey Mouse in The Blot's Double Mystery*.



À l'identique de ceux consacrés à Carl Barks, ces ouvrages de 360 pages en couleurs de format 17,5 x 24,8 cm, présentés sous l'élégante couverture de la collection *Les Grands Maîtres* (29,50 €), proposent la publication chronologique de l'œuvre, accompagnés de nombreux commentaires et documents inédits. Ils sont réalisés par une solide équipe de spécialistes italiens de l'univers Disney : Luca Boschi, Alberto Becattini, Dea Brusorio, Graziella Calatroni et Fabio Licari.

Si certaines histoires ont été traduites en France dans *Le Journal de Mickey* et *Mickey Parade* (les références sont indiquées), de nombreuses autres sont inédites, traduites par les spécialistes du genre que sont Jean-Paul Jennequin et Aurore Schmid. L'entreprise est tellement monumentale que le nombre de volumes prévu n'est pas indiqué par l'éditeur.

Ce premier album présente les histoires réalisées entre 1953 et 1956 : deux épisodes de « Blanche neige » et six histoires Disney, dont l'excellente « Mickey et le double secret du Fantôme noir ». Épatant !

Henri FILIPPINI

